

52^E RENCONTRE CINÉMA de Digne-les-Bains

17 MARS » 31 MARS 2026
CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR
DIGNE-LES-BAINS

www.rencontrescinedigne.com





PRÉAMBULE

MARDI 17 MARS ■ 20h30 LEFT-HANDED GIRL

Shih-Ching Tsou | Taïwan | 2025 | 1h49 | VOST

*Avec Shih-Yuan Ma, Janel Tsai,
pour la première fois à l'écran Nina Ye.*

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Prix Fondation Gan à la Diffusion - 64^e Semaine de la Critique - Cannes 2025.

MARDI 24 MARS ■ 18h15 - 23h ■ ENTRÉE LIBRE (dans la limite des places disponibles)

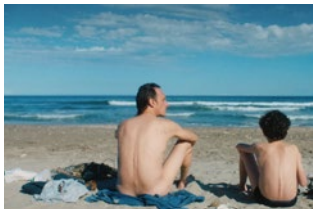
CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

Première œuvre de fiction

En présence du jury de professionnels du cinéma :

Tanguy Barbaroux (Étudiant Master 2 - Écritures Critiques, Attaché aux archives cinématographiques et audiovisuelles - Dodeskaden), **Marion Coste** (programmatrice du festival Numéro Zéro), **Judith Langendorff** (docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, auteure et essayiste), **Nicolas Vaquier** (réalisateur, coordinateur général pour La bande passante), **Ben Walter** (technicien cinéma, programmeur et chargé d'actions pédagogiques pour le Cercle Rouge).

■ 18h15 - 20h : 1^{re} SESSION



LE BATELEUR

Jennifer Fanjeaux | France | 18'



LADY ATILA

Apolline Andreys | France | 24'51



MY BROTHER LYOSHA AND I

Lena Tronina | Kazakhstan | 15'21



ZWERMEN

Janneke Swinkels, Tim Friksinger
| Pays-Bas, Belgique | 12'30



BÊTE DE SOMME

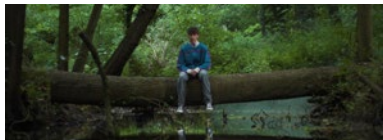
Pierre Millet-Bellando | France | 15'53

■ 20h - 20h30 :

Temps de parole des réalisateurs
en compétition, questions-réponses
avec le public.

Grignotis offerts dans le hall.

■ 20h30 - 22h : 2^e SESSION



AU FIL DE L'EAU

Mélanisandre Meertens | France | 19'



L'ABSENT

Anthony Magnoni | France | 6'25"



ÊTRE (OU PAS)

Avril Dunoyer | France | 28'7"



FÉLIX ET FERNAND

Oscar Buenafuente, Thierry Buenafuente | France | 19'56"



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

Tawfeek Barhom | Palestine, Grèce, France | 12'58

- 22h : Temps de parole des réalisateurs en compétition, questions-réponses avec le public.

■ 22h30 : PALMARES

5 PRIX :

Grand Prix de la Ville
de Digne-les-Bains,
Cinéphiles, Public,
Jeunes spectateurs, SPIP.

Suivi d'un pot amical.



52^e RENCONTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE DIGNE-LES-BAINS
Concours international de courts-métrages
2026



MERCREDI 25 MARS ■ 20h30

LIFE OF CHUCK

Mike Flanagan | Etats-Unis | 2024 | 1h50 | VOST

Avec Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan,
Jacob Tremblay, Mark Hamill.

Prix du public - Toronto international film festival

Trois chapitres pour raconter la vie extraordinaire d'un homme ordinaire. Chaque vie est un univers. Merci Chuck !

Présenté par Judith Langendorff.



© Ismaël Castan

JEUDI 26 MARS ■ 18h15 ■ ENTRÉE LIBRE

REGARDS FRANCO-ITALIENS SUR LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Et si la transition énergétique se racontait à hauteur d'habitant-e, de village, de territoire ?

Dans le cadre du projet Interreg *Moderatti*, un groupe d'étudiants franco-italiens s'est engagé dans des ateliers de pratique documentaire pour explorer, caméra en main, les enjeux des énergies renouvelables et de la transformation de nos modes de vie. Accompagnés par la réalisatrice Fatima Bianchi et l'équipe de la Miroiterie, ils réalisent trois courts métrages qui explorent différentes écritures du réel : un cinéma direct au plus près des parcours de vie, une approche plus poétique et sensorielle du territoire, et un portrait d'une initiative citoyenne.

Mais ces jeunes cinéastes sont aussi devenus programmeurs le temps d'une soirée. En dialogue avec leurs propres films, ils ont choisi de prolonger la projection par deux œuvres qui nourrissent leur réflexion : *Petit Spartacus* (2023), documentaire de Sara Ganem, jeune réalisatrice en devenir et un film de patrimoine intitulé *Une journée en Barbagie* (1958) de Vittorio De Seta, dont le regard humaniste résonne encore fortement aujourd'hui.

Une soirée pensée comme un parcours, entre création émergente et héritage cinématographique, pour interroger les manières d'habiter le monde, ici, dans nos vallées alpines.

Moderatti, Interreg VI-A France Italie Alcotra 2021-2027 projet 21383.



JEUDI 26 MARS ■ 20h30

LAURENT DANS LE VENT

Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon | 2025
| France | 1h50

Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani, Thomas Daloz.

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immerse dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Présenté par Aurélia Barbet.



VENDREDI 27 MARS ■ 20h30

STAND BY ME

SÉLECTION
« Étudiant.es
au cinéma »

Rob Reiner | États-Unis | 1986 | 1h29 | VOST

Avec Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Richard Dreyfuss.

À partir de 11 ANS

Un événement peu ordinaire va marquer la vie du jeune Gordie Lachance. Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée, un train l'a heurté. Son corps gît au fond des bois. C'est le frère de Vern qui l'a découvert. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Le chef-d'œuvre intemporel du regretté Rob Reiner vous est proposé en version restaurée 2K pour célébrer son 40^e anniversaire !

Présenté par Maël Mubalegh.

MARDI 31 MARS

SOIRÉE DE CLÔTURE



■ 18h15

AVANT-PREMIÈRE

A SECOND LIFE

SÉLECTION
« Étudiant.es
au cinéma »

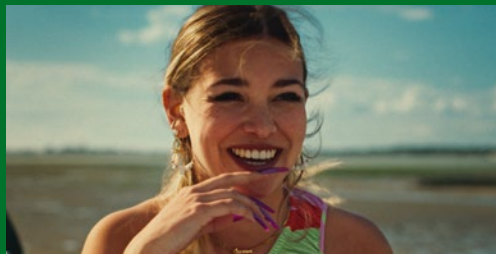
Laurent Slama | France | 2026 | 1h17 | VOST

Avec Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Sa rencontre avec Elijah, un Californien insouciant, la déstabilise. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres.

En présence du réalisateur, Laurent SLAMA.

Grignotis offerts dans le hall.



■ 20h30

L'ÉPREUVE DU FEU

SÉLECTION
« Étudiant.es
au cinéma »

Aurélien Peyre | France | 2025 | 1h45

Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet, Victor Bonnel, Marie Bucas-Français.

Prix du Public au Festival de Biarritz - Nouvelles Vagues 2025.

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

En présence de Marie Bucas-Français, actrice.

ACCOMPAGNEMENT DES FILMS

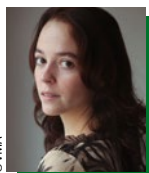
©Acid Cannes



AURÉLIA BARBET vit et travaille à Marseille. Après des études d'histoire très ancienne, elle rate brillamment le concours d'entrée à la Femis. Elle fonde alors sans vergogne un groupe de « cinéastes Antibois ». Ensemble, ils feront une dizaine de court-métrages. Son arrivée à Marseille en 2004 correspond à une filmographie plus intime. Elle réalise *Hôtel Plasky*, *Cette femme à laquelle je pense* et *Holiday* en 2005. Elle consacre les 7 années qui suivent à l'écriture, à l'écriture et à la réécriture de son long métrage *Passer l'hiver*, qui sortira en salles en 2014 et qui fera quelques entrées grâce à des gens qui pour certains ne font partis ni de sa famille, ni de ses amis. Entre temps, elle fait un détour par le documentaire, tournant *Des Cabanes en l'air*, *Ceux qui restent* et *Epopée*.

Elle écrit actuellement son deuxième long-métrage *Danse pied tendre* ! avec Alexis Galmot et tourne un film documentaire, *Marseille est une femme, est une femme, est une femme*. Elle envisage très sérieusement d'écrire et de réaliser une comédie avant de devenir ébéniste. Car, même en se répétant comme un mantra la phrase d'Orson Welles : « *Quiconque exerce ce métier stupide mérite ce qui lui arrive* », certains matins, elle voudrait être ébéniste. À ce jour, elle est toujours cinéaste.

©VMA



MARIE BUCAS-FRANÇAIS a grandi en Bretagne dans un petit village du Morbihan, devenue maintenant une ville car il y a plus de 7 000 habitants.

Elle commence le théâtre à l'âge de 7 ans dans un cours dirigé par Anne Le Joubiou, avant d'intégrer les cours Charmey à l'âge de 15 ans, alors nouvelle école de théâtre de Vannes. En parallèle, elle suit des cours de danse en tout genre ainsi que du piano dans un registre classique.

Très bonne élève, elle décide de faire une licence de droit et de science politique bien que très consciente qu'elle veut devenir actrice !

Elle quitte donc l'université et intègre les cours Florent en formation théâtre et comédie musicale.

En 2023, elle intègre la promotion 44 de la Classe Libre théâtre où elle travaille autour de différents auteurs qu'elle a adoré découvrir.

Marie aime composer, écrire des pièces de théâtre, jouer du ukulélé et de l'omnichord.

Le théâtre, le cinéma, la musique sont ses grands amours, ils régissent ses aléas et des parties de son monde, et comme disait Anna Halprin, elle aime dédier son art à sa vie !

©ADRC



JUDITH LANGENDORFF est docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, chargée de cours à la Sorbonne-Nouvelle. Elle est l'auteure d'un ouvrage intitulé *Le nocturne et l'émergence de la couleur : cinéma et photographie* (2021). Elle a réalisé un entretien avec Eben Bolter, le directeur de la photographie du film *Life of Chuck*, pour lequel elle révélera des anecdotes sur la photographie et des anecdotes inédites sur le tournage du film.

©Odile Frison



MAËL MUBALEGH est diplômé de l'EHESS Paris, section Arts et Langages. Depuis ses études, il écrit régulièrement pour diverses publications francophones et germanophones. Il est actuellement auteur pour les revues de cinéma *Apaches* (France) et *Revü* (Allemagne).

En 2024, il intègre le Master Cinéma ECAL-HEAD, en orientation montage.

En parallèle de ces activités rédactionnelles, il écrit et réalise ses films et travaille comme script consultant avec d'autres cinéastes.

©Le Groupe Ouret



LAURENT SLAMA, cinéaste autodidacte, a débuté sa carrière comme monteur, puis comme directeur de la photographie. Sous le pseudonyme d'Elisabeth Vogler, il a réalisé deux longs métrages. En 2015, il a commencé *Paris is us*, tourné sur quatre ans au cœur d'événements réels et distribué mondialement par Netflix en 2019. Avec *Roaring 20's*, il a exploré la réalité parisienne en un seul plan-séquence, remportant un prix au festival de Tribeca en 2021 et sortant en salles en France en 2022, avant de signer *A Second Life* sous son vrai nom.

« Si les **RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence** œuvrent à préserver le patrimoine cinématographique, elles veillent aussi à encourager la relève, les jeunes talents.

Toute son équipe s'est efforcée de sélectionner une variété de courts-métrages qui reflète les préoccupations des réalisateurs d'un premier film de fiction. Le concours international, événement de ces Rencontres, sera accompagné par nos invités, cinéastes, universitaire, comédienne et comédien, critique, qui auront à cœur de nous faire découvrir une avant-première et toutes sortes d'aspects méconnus du septième art. Des anecdotes aux analyses, nous sommes impatients de voir et d'écouter.

Le programme qui suit vous guidera pour partager cette fête annuelle à laquelle nous vous attendons nombreux.

Au plaisir de se rencontrer ! »

Marie-Paule FORCIOLI-DIDIER,

Présidente des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence

RENSEIGNEMENTS

**RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES
DE DIGNE-LES-BAINS ET
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE**

☎ 06 31 40 57 36

cine-dignelesbains@wanadoo.fr

www.rencontrescinedigne.com



Tous les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en Français (sauf indication contraire).

TARIFS

- PASS FESTIVAL : 20 € (5 places)
- TARIF PLEIN : 7 €
- TARIF SÉNIOR (+60 ans...) : 6 €
- TARIF SOLIDAIRE (minimas sociaux), JEUNES : 3,5 €
- POUR LES SEANCES « ÉTUDIANT.ES AU CINÉMA » : 1 € (sur présentation de la carte d'étudiant.e Aix-Marseille Université)
- ABONNEMENT 10 places : 40 € (pour les adhérents)
- CARTE D'ADHÉRENT : 5 €

LIEU DE PROJECTIONS ET RENCONTRES

Centre Culturel René Char [CCRC]

45, avenue du 8 mai 1945 - 04000 Digne-les-Bains

Accès : direction les Thermes, parkings à proximité.

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes de Haute-Provence sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le département des Alpes-de-Haute-Provence, la région SUD, la Direction régionale des affaires culturelles PACA et le CNC.

Les Rencontres Cinématographiques remercient chaleureusement les invités ayant accompagnés des films : Aurélia Barbet, Marie Bucas-François, Judith Langendorff, Maël Mubalegh, Laurent Slama.

Les Rencontres remercient l'ensemble des réalisatrices et réalisateurs venus représenter leurs courts-métrages durant le concours. Ainsi que les membres du jury des professionnels : Tanguy Barbaroux, Marion Coste, Judith Langendorff, Nicolas Vaquier, Ben Walter. Sans oublier les jurés « cinéphiles », « jeunes spectateurs » et les chefs d'établissements, pour leur implication dans le concours.

Hélène Giuge et Agnès Maury, grâce à qui les détenus des maisons d'arrêt de Digne et de Gap peuvent visionner les films, délibérer puis décerner les Prix des « SPIP » (services pénitentiaires d'insertion et de probation).

L'Agence du Court-métrage.

Les Rencontres remercient également ses partenaires : l'ACID Cannes, l'AFCAE et Les Écrans du Sud ayant permis la mise en œuvre du dispositif Etudiant.es au cinéma. Un grand merci tout particulier à Céline Berthod, Olivier Valensi et les étudiant.es de l'IUT ainsi qu'à Aix-Marseille Université. La Miroiterie et l'équipe du projet Moderati.

L'équipe de Fréquence mistral Digne et les journalistes présents. Le service culture de la ville de Digne-les-Bains, le centre culturel René Char et son équipe.

SUIVEZ-NOUS

